

JOAN MIRÓ: THE LADDER OF ESCAPE

Stati Uniti, Spagna, 2012, 33', inglese

REGIA: Carroll Moore

FOTOGRAFIA: Louis Caulfield

MONTAGGIO: John Warnock

SUONO: John Conway

PRODUZIONE: National Gallery of Art, Washington

Carroll Moore ha iniziato la sua carriera alla BBC Radio & Television di Londra dove ha prodotto e diretto film per *The Late Show* e per il Dipartimento Musica e Arti. Nel 1992 è ritornato negli Stati Uniti per approdare alla National Public Radio nel 1994. Ha vinto il prestigioso Peabody Award per il suo servizio sul centenario della nascita di George Gershwin e diversi Cine Golden Eagle. Dal 1998 è regista e produttore presso la US National Gallery of Art di Washington. Tra i suoi film ricordiamo: *The Quest for Immortality in Ancient Egypt*, 2002; *Edouard Vuillard*, 2003; *The Art of Romare Bearden*, 2003; *Toulouse-Lautrec and Montmartre*, 2005; *Henri Rousseau: Jungles in Paris*, 2006; *Philip Guston*, 2009; *Arcimboldo*, 2010; *Gauguin: Maker of Myth*, 2011.



Joan Miró era fortemente legato alla Catalogna, sua terra d'origine, impegnata nella lotta per l'indipendenza dalla Spagna ma allo stesso tempo era spinto dalla necessità di rifugiarsi in un mondo di assoluta libertà creativa. Questa tensione si avverte in molte delle sue opere, così come si avverte l'influenza che il dadaismo, il surrealismo e l'espressionismo astratto hanno esercitato sulla sua pittura. I cambiamenti di stile e i vari soggetti dei suoi dipinti riflettono gli orrori della guerra civile spagnola, della seconda guerra mondiale e del regime dittatoriale di Franco. Questo documentario, girato tra Barcellona e la Catalogna, comprende interviste con personaggi del mondo dell'arte, riprese delle opere dell'artista, filmati e fotografie d'archivio ed è stato realizzato grazie alla HRH Foundation.

Joan Miró was passionately committed to his native Catalonia and its struggle for independence from Spain. But he also longed to escape to artistic freedom. This tension drove his art in strange and beautiful ways. Miró was by turns influenced by Dada, surrealism, and abstract expressionism. His changes in styles and subjects also reflected the horrific events of the Spanish Civil War, World War II, and the dictatorship of Franco. This documentary includes original footage shot in Barcelona and Catalonia, interviews with scholars, images of Miró's paintings and sculpture, and archival footage and photos. This film was made possible by the HRH Foundation.